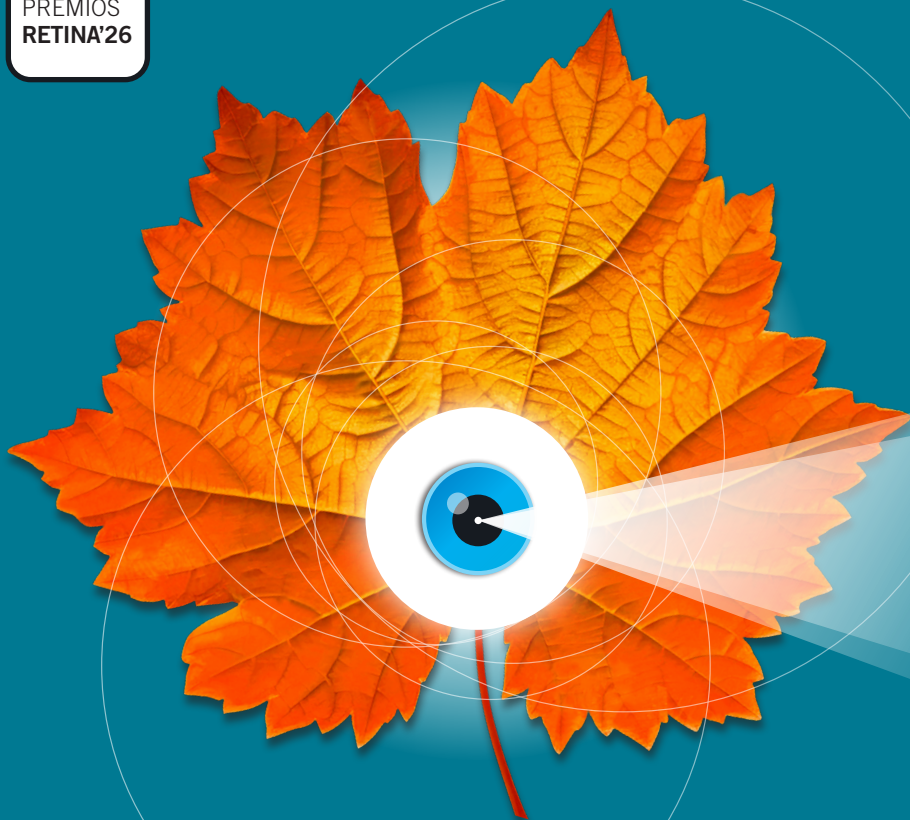




PREMIOS
RETINA'26

24º FESTIVAL INTERNACIONAL DE
24th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
PONFERRADA / 2026

cine



Nuestra mirada,
nuestro cine.

DEL 1 AL 9 / OCTUBRE

DL LE 402-2026

Organiza



mi retina
me engaña



Festival Internacional de Cine
PONFERRADA

Colabora



Ayuntamiento
Ponferrada

www.ponferradafilmfestival.com



24º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 24th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL PONFERRADA / 2026

Proyecciones

Todas las películas cuyo idioma no sea el español serán proyectadas en su versión original con subtítulos en castellano (VOSE), excepto la sección paralela "Menuda Sesión. Cine infantil" que serán proyectadas dobladas al castellano.

Votaciones y premios

Todos los premios de las secciones oficiales a concurso serán votados por el público asistente a las proyecciones, excepto las menciones y los accésits que serán concedidos por la organización del Festival, los comités de selección o jurados correspondientes.

Películas participantes

Este año hemos recibido 1.117 películas para participar en las diferentes secciones del festival de un total de 43 países. Después de haber pasado por los diferentes comités de selección y organización han sido seleccionadas para ser proyectadas 52 películas en total de las cuales 27 son películas españolas y 25 son películas extranjeras.

Programación

El programa y la revista oficial de la 24ª edición podrá descargarse por medio de códigos QR situados en los diferentes materiales promocionales y divulgativos del festival o a través de nuestra página web oficial (www.ponferradafilmfestival.com) y solo se distribuirá en formato impreso entre los asistentes a las proyecciones en la Biblioteca Valentín García Yebra hasta agotar existencias.

Entradas

Todas las proyecciones celebradas en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal "Valentín García Yebra", serán gratuitas. Las proyecciones de la sección infantil "Menuda Sesión", tendrán un precio de 2 € por alumno. La actividad está organizada en colaboración con los Cines la Dehesa y está orientada a los colegios de nuestro entorno.

info@ponferradafilmfestival.com

Lugares de proyección:



Biblioteca Municipal
Valentín García Yebra
PONFERRADA



Otros colaboradores:



ÍNDICE

INFORMACIÓN GENERAL

Pág.

PROGRAMA DIARIO	4-5
STAFF	6
SALUDA DEL ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA	7
COMITÉS DE SELECCIÓN DEL 24FICP	8
DIRECTOR DEL FESTIVAL	9

SECCIONES OFICIALES A CONCURSO (SO) & SECCIONES PARALELAS (SP)

SP1) Miradas Cercanas. Cortometrajes de nuestro entorno (Inauguración 24FICP / 2026)	10
SP2) Nuestro Cine de Siempre. Películas antiguas rodadas en el Bierzo o por autores bercianos	11
SP3) Sin Fronteras. BAFTA Shorts 2026. Cortometrajes Británicos	12-13
SO1) Miradas en Corto. Concurso nacional de cortometrajes. Programa 1	14
SO1) Miradas en Corto. Concurso nacional de cortometrajes. Programa 2	15
SO2) Miradas en Corto. Concurso internacional de cortometrajes. Programa 1	16
SO2) Miradas en Corto. Concurso internacional de cortometrajes. Programa 2	17
SO3) Escuelas de Cine. Concurso internacional de cortometrajes de Escuelas	18-19
SP4) Nuestro Cine Actual. Películas actuales rodadas en el Bierzo o por autores bercianos (Clausura 24FICP / 2026)	20-21
SP5) Menuda Sesión. Cine infantil	22

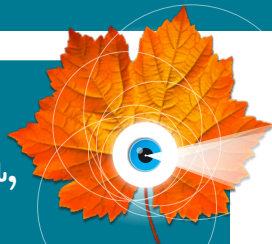
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (AC)

AC1) Programa Ver para Educar 2026	23
---	----



mi retina
me engaña.

Nuestra mirada,
nuestro cine.



PROGRAMA DIARIO

Biblioteca Municipal <i>Valentín García Yebra</i> (Salón de actos Ovidio Lucio Blanco)				
DÍA	HORA	SECCIÓN / ACTIVIDAD	PROYECCIONES	PÁG.
JUEVES 1 Octubre	19:00 h.	Sección Paralela: Sp1) MIRADAS CERCANAS Cortometrajes de nuestro entorno (León, Galicia y Asturias) (INAUGURACIÓN)	<i>Una mujer que conocí llamada Yudita</i> (19'). Rodrigo Agüeria <i>As maos da pulpeira</i> (14'). Silvia Cachafeiro <i>Raíces</i> (11'). Guillermo López Robles <i>Los rapaces</i> (18'). Julu Martínez <i>365 días después</i> (8'). Santi Rodríguez	10
VIERNES 2 Octubre	19:00 h.	Sección Paralela: Sp2) NUESTRO CINE DE SIEMPRE Películas antiguas rodadas en el Bierzo o por autores bercianos	<i>Cualquier día, en cualquier momento</i> (150'). Carlos de Cabo Película rodada en 1983	11
SÁBADO 3 Octubre	19:00 h.	Sección Paralela: Sp3) SIN FRONTERAS Bafta Shorts 2026 Cortometrajes británicos	<i>Cardboard</i> (8'). J. P. Vine. Reino Unido <i>Solstice</i> (11'). Luke Angus. Reino Unido <i>Two Black Boys in Paradise</i> (9'). Baz Sells. Reino Unido <i>This is endometriosis</i> (20'). Georgie Wileman y Matt Houghton. Reino Unido <i>Terence</i> (15'). Edem Kelman. Reino Unido <i>Magid/Zafar</i> (19'). Luís Hindman. Reino Unido <i>Welcome Home Freckles</i> (27'). Huiju Park. Reino Unido y Corea del Sur <i>Nostalgie</i> (19'). Kathryn Ferguson. Reino Unido	12-13
LUNES 5 Octubre	19:00 h.	Sección Oficial: So1) MIRADAS EN CORTO Concurso nacional de cortometrajes Programa 1	<i>Ser un hombre</i> (21'). Lucas Parra. España <i>Ultramarino</i> (18'). Maren Zubeldía y Silvina Guglielmotti. España <i>El color gris</i> (20'). Marina Velázquez Benítez. España <i>Conexiones inesperadas</i> (13'). Óscar Toribio. España <i>El fantasma de la Quinta</i> (17'). James A. Castillo. España <i>In memoriam</i> (18'). Teresa Bellón y César F. Calvillo. España	14
MARTES 6 Octubre	19:00 h.	Sección Oficial: So1) MIRADAS EN CORTO Concurso nacional de cortometrajes Programa 2	<i>Cara de bicicleta</i> (23'). Amaia Nerekan Umanan e Itziar Zorita Agirre. España <i>Te dejo el mar</i> (13'). Alfredo Andreu Ríos. España <i>Montecarlo 67</i> (19'). Rubén Guindo. España <i>Pordentro</i> (15'). Álvaro G. Company y Mario Hernández. España <i>Una vocal</i> (14'). Polo Menárguez. España <i>Cara de cona</i> (18'). Guillermo de Oliveira. España	15
MIÉRCOLES 7 Octubre	19:00 h.	Sección Oficial: So2) MIRADAS EN CORTO Concurso internacional de cortometrajes Programa 1	<i>Nåde (Mercy)</i> (27'). Hedda Mjoen. Noruega <i>Hatch</i> (11'). Alireza Kazempour y Panta Mosleh. Canadá <i>La Première Marche</i> (18'). Olivier Wright. Francia <i>Sunday</i> (15'). Giulio Toninelli. Italia <i>Presépio (El Pesebre)</i> (18'). Felipe Bibian. Brasil <i>La mudanza</i> (17'). Ariana Andrade Castro. Perú	16
JUEVES 8 Octubre	19:00 h.	Sección Oficial: So2) MIRADAS EN CORTO Concurso internacional de cortometrajes Programa 2	<i>Allá en el cielo</i> (17'). Roddy Dextre. Perú, Colombia, España y México <i>Joyeux Anniversaire</i> (19'). Julien Bourges. Francia <i>Last Shot</i> (18'). Parham Rahimzadeh. Países Bajos <i>Tinku</i> (12'). Román Nina Nina. Bolivia, Chile y Perú <i>Sofiane</i> (20'). Fabien Ara. Francia <i>Stakkars Meg (Poor Me)</i> (20'). Liv Joelle Barbosa Blad. Noruega	17
VIERNES 9 Octubre	12:00 h.	Sección Oficial: So3) ESCUELAS DE CINE Concurso internacional de cortometrajes de escuelas	<i>21 de octubre</i> (20'). Joel Cánovas. España <i>¡Hasta enterrarlos!</i> (15'). Marco Araujo Dolado. España <i>Susurros</i> (7'). Alexandra Pewinski, Marie Lombard, Florian Reignier, Emma Pluchard, Lisa Francillon y Alice Parmentier. Francia <i>La barraca</i> (12'). Júlía Castaño. España <i>175</i> (11'). Sepehr Nosrati. Suecia <i>Davi</i> (6'). Júlía González. España <i>Alergia</i> (19'). Albert G. Moreno. España <i>The Piano</i> (8'). Avery Kroll. Estados Unidos	18-19

Biblioteca Municipal <i>Valentín García Yebra</i> (Salón de actos Ovidio Lucio Blanco)				CONTINUACIÓN
DÍA	HORA	SECCIÓN / ACTIVIDAD	PROYECCIONES	PÁG.
VIERNES 9 Octubre	19:00 h.	Sección Paralela: Sp4) NUESTRO CINE ACTUAL Películas actuales rodadas en el Bierzo o por autores bercianos (CLAUSURA)	<i>La huella del Temple</i> (67'). Alberto Carpintero	20-21

CINES LA DEHESA				
DÍA	HORA	SECCIÓN / ACTIVIDAD	PROYECCIONES	PÁG.
Del lunes 5 al viernes 9 Octubre	11:00 h.	Sección Paralela: Sp5) MENUETA SESIÓN Cine infantil	<i>Heidi, el rescate del linco</i> (78'). Alemania-España-Bélgica <i>La bicicleta de Bartali</i> (83'). Italia-Irlanda-India	22

24º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA (FICP)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 2026

On-Line (www.ponferradafilmfestival.com)			
DÍA	SECCIÓN / ACTIVIDAD	PROYECCIONES	PÁG.
Del 1 de octubre al 30 de noviembre	Actividad complementaria: Ac1) VER PARA EDUCAR 2026	<i>Goma</i> (6') Júlía Francino Rodríguez. España y Portugal <i>Superescolares 2. Una mente sana</i> (5'). Íñigo Echávarri. España <i>Normal</i> (10'). Verónica Bascuñana y Eva Moreno. España	23

La programación del Festival puede sufrir alguna variación por causas ajenas a la organización. Cualquier cambio que se produzca será anunciado a través de los medios de comunicación y nuestras redes sociales.



PODCAST

DEDICADO A LA DIVULGACIÓN DE CINE
(CRÍTICAS, NOTICIAS, FESTIVALES....)

Daniel Belenda, Óscar Gómez, Iván Belenda

PLATAFORMAS:
iVooX
Spotify
YouTube
APPLE Podcast

REDES:
Facebook: Palomitas Dulces
Twitter: @PalomitasDulces3
Instagram: @PalomitasDulces3

El 9 de octubre en el
magazine de La 8 Bierzo

Análisis y Balance
del 24FICP



STAFF

STAFF DEL 24º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE / 2026



EQUIPO TÉCNICO

Director del Festival: ANTONIO DONÍS
Coordinador de programación, prensa y comités de selección: ANTONIO MORÁN
Ayudantes de producción: BELÉN FERNÁNDEZ y HERNÁN TROCONIS.
Fotografía oficial: IVÁN KALAX (Fotokalax)
Traducciones: MI RETINA ME ENGAÑA
Creación Web CMS adaptativa a dispositivos móviles y pantalla: GLOBALGEX PROFESIONALES S.L.
Soporte multiidioma, edición en inglés y alojamiento Web anual: GLOBALGEX PROFESIONALES S.L.
Contenidos Web y redes sociales: ANTONIO DONÍS y ANTONIO MORÁN
Proyecciones, subtítulos y montajes audiovisuales: ANTONIO DONÍS
Programa Ver para Educar online (Configuración, conversión, alojamiento y transmisión): FESTHOME TV.
Imagen del Festival: JUAN CARLOS RAMOS
Material gráfico y promocional (Carteles, Revista/ Programa, vinilos, Photocall, etc.): COMUNICACIÓN VISUAL PONFERRADA, S.L.
Trofeos "Premios Retina": M^º JOSÉ REQUEJO Y GUTI (BOISÁN)
Asesoría: DESPACHO OVALLE-MÉNDEZ
Prevención de Riesgos Laborales: INTECTOMA, S.L.
Seguros: PAZ BIERZO, S.L.
Portes de Películas y material audiovisual: LOGÍSTICA INTEGRAL VIATORES, SL.

INFORMACIÓN

Sede Oficial: CONSEJO LOCAL DE LA JUVENTUD (Avda. de Asturias, s/n)
Salas de proyección: BIBLIOTECA MUNICIPAL VALENTÍN GARCÍA YEBRA y CINES LA DEHESA
Página oficial: www.ponferradafilmfestival.com
E-mail oficial: info@ponferradafilmfestival.com

AGRADECIMIENTOS

Personal de la Biblioteca Municipal *Valentín García Yebra* y Cines La Dehesa.
Jesús A. Courel (Archivero-Bibliotecario).
Ocho y Pico Producciones Cinematográficas.
Jesús Álvarez (Cines La Dehesa).
Departamento de Imagen y Sonido del CIFP de Ponferrada.
Departamento de Artes Plásticas del IES Gil y Carrasco.
Elvira Landa Moyano (FesthomeTV).
Ana Iragorri (British Council).
Podcast Palomitas Dulces.
La 8 Bierzo.
A los diferentes comités de selección y a todas aquellas personas que han colaborado en la organización de este Festival.



D. MARCO ANTONIO MORALA
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento
de Ponferrada

Es para mí un honor, como alcalde de Ponferrada, y un privilegio, como cinéfilo, saludar a todos los lectores de esta publicación con motivo del 24º Festival Internacional de Cine de Ponferrada. Un evento que, desde sus orígenes en 2001 como Certamen de Cortometrajes, no ha dejado de crecer edición tras edición hasta convertirse en una cita ineludible del calendario cultural de nuestra ciudad.

Esta edición supone un paso más en la renovación iniciada hace tres años por la Asociación Cultural “Mi Retina me Engaña”, buscando un mayor equilibrio entre el cine español y extranjero y una temática abierta a cualquier género. Buena muestra de ello es la nueva configuración de las Secciones Oficiales “Miradas en Corto”, que este año se desdoblaron en dos concursos, Nacional e Internacional, y la apuesta decidida por las Escuelas de Cine Internacionales, dando espacio a los primeros proyectos de quienes serán los cineastas del futuro.

El Festival estrena además lema y motivo de Cartel Oficial: “Nuestra Mirada. Nuestro Cine”. Una declaración de intenciones que resume su doble vocación, local e internacional, y que se traduce en una programa-

ción que reivindica El Bierzo como espacio de inspiración cinematográfica. Así lo demuestran Nuestro Cine Actual, con el documental *La huella del Temple* de Alberto Carpintero sobre la historia templaria de nuestro Castillo; Nuestro Cine de Siempre, que junto a la Biblioteca Municipal Valentín García Yebra rescata *Cualquier día, en cualquier momento* (1983), de Carlos de Cabo, fruto de las Escuelas Viajeras y del colegio San Andrés-La Borreca hace cuarenta y tres años; y Miradas Cercanas, con cine de León, Galicia y Asturias.

Quiero destacar la vitalidad de un Festival que ha recibido 1.117 películas entre secciones oficiales, paralelas y el programa *Ver para Educar*, y que cuenta con 27 personas en sus Comités de Selección. Visconti dudaba si el cine era una obra de arte o un trabajo de artesanía; yo creo que, sin duda, aquí veremos muestras del mejor arte cinematográfico gracias a la precisión y el mimo de los comités de selección. Especial cariño merece ¡Menuda Sesión!, que acerca el cine a los colegios de nuestro entorno y siembra en la infancia la semilla de futuros espectadores, y quién sabe si de futuros cineastas.

Mi agradecimiento a la Asociación Cultural “Mi Retina me Engaña” por su entrega, a los Comités de Selección, a los cineastas que confían en nosotros y, muy especialmente, al público, que con su voto en las secciones oficiales se convierte en el auténtico jurado de los Premios Retina.

Decía Fellini que: “un buen vino es como una buena película: dura un instante y te deja en la boca un sabor a gloria”. Y este festival deja un buen sabor durante todo un año. Qué estas jornadas nos sirvan para emocionarnos y para mirar el mundo, y mirarnos a nosotros mismos, a través de la pantalla.

Bienvenidos al cine, bienvenidos a Ponferrada.

COMITÉS

COMITÉS DE SELECCIÓN DEL 24º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE / 2026

MIRADAS EN CORTO. CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES

ÓLIVER ÁLVAREZ (Profesor de literatura, escritor e investigador)
IVÁN BELENDA (Técnico Superior en Sonido/ Realización de Audiovisuales y Espectáculos. Podcast "Palomitas Dulces")
PAQUITO CABALLERO (Actor y humorista)
ANDRÉS CAMPELO (Actor y humorista)
BELÉN FERNÁNDEZ (Técnico Superior en Producción/ Realización de Audiovisuales y Espectáculos)
TATYANA GALÁN (Dramaturga, actriz y profesora de teatro)
ANTONIO MORÁN (Coordinador de Programación del FICP)
BLANCA PORRO (Operadora de cámara y edición de imagen)
SANDRA SEDANO (Actriz y periodista)
SERGIO TEMPRANO (Actor y humorista)

MIRADAS EN CORTO. CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

FERNANDO ALBA (Presidente de la Asociación sociocultural "Pasión" de Cacabelos)
MÓNICA BALBOA (Responsable de la web Cineenunminuto.com y escritora)
DANIEL BELENDA (Productor Audiovisual. Podcast "Palomitas Dulces")
GONZALO MOLINA (Productor, realizador y actor de doblaje)
ANTONIO MORÁN (Coordinador de Programación del FICP)
MARINA RODRÍGUEZ (Postgrado en Cinematografía. Santurzine-Caóstica-Gure Goyak. Doctorada en la UPV/EHU)
HERNÁN TROCONIS (Productor y programador venezolano)
ALICIA VAN ASSCHE (Realizadora de documentales y series. Especializada en Comunicación y Branded Content)
JAVIER VECINO (Compositor y actor para teatro, cine y publicidad, en Cía. Conde Gatón)
RUY VEGA (Escritor y crítico de cine)

ESCUELAS DE CINE. CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS

RAQUEL ABAJO (Jefatura del Departamento de Imagen y Sonido del CIPP- Centro Integrado de Formación Profesional de Ponferrada)
JOSÉ DOMINGO ÁNGEL (Operador de cámara y montador)
ANDREA FERNÁNDEZ (Diseñadora y Motion Grapher. Editora de video)
CÉSAR FERNÁNDEZ (Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos)
MARÍA DEL MAR GONZÁLEZ (Educatora social del Consejo Local de la Juventud de Ponferrada)
ANTONIO MORÁN (Coordinador de Programación del FICP)
MANUEL PÉREZ (Técnico Superior en Producción de Audiovisuales y Espectáculos)
ADRIÁN SANTAMARTA (Técnico Superior en Producción/Realización/Sonido de Audiovisuales y Espectáculos)
ANDREA VIEITEZ (Educatora social del Consejo Local de la Juventud de Ponferrada)

SECCIONES PARALELAS Y PROGRAMA 'VER PARA EDUCAR 2026'

Mi retina me Engaña



ANTONIO DONÍS

Director del Festival Internacional de Cine de Ponferrada

Cuando el otoño comienza a teñir de ocres y rojizos los valles del Bierzo y las hojas de sus vides se transforman como si guardasen el último sol del verano, y la luz se vuelve más cálida y difusa, sabemos que ha llegado, un año más, nuestra cita con el cine.

«Nuestra mirada, nuestro cine» no es solo un lema para esta edición del festival, es un homenaje a las películas rodadas en estas tierras, a los paisajes que han cobrado vida en la pantalla, y a los cineastas bercianos que, desde aquí o desde la distancia, nunca han dejado de mirar hacia casa. Porque el cine no es solo una ventana al mundo, también es un espejo en el que reconocernos, un modo de decir quiénes somos.

En estos veinticuatro años, más de ciento cuarenta trabajos han pasado por nuestras pantallas llevando el nombre del Bierzo por delante: cortometrajes y largometrajes, documentales y ficciones, primeras obras y trayectorias ya consolidadas. Detrás de cada uno de ellos, un autor o una autora que decidió, cámara en mano, contar algo desde aquí o sobre aquí. A todos ellos —a los que hoy siguen rodando y a los que ya no están— queremos dedicarles esta edición.

Nuestro homenaje se extiende también a los cineastas bercianos que hoy ruedan por el mundo, llevando consigo en historias ajenas al Bierzo, una manera propia de mirar; y a quienes, sin haber nacido aquí, eligieron nuestras tierras para rodar, encontrando en nuestros paisajes, nuestra luz y nuestra gente algo digno de ser contado. A través de sus películas, El Bierzo ha viajado a pantallas que jamás hubiéramos imaginado.

Y ese compromiso con la memoria no nos aparta de nuestra vocación original. Un año más, el festival mantiene sus secciones oficiales de cortometrajes a concurso —Nacional, Internacional y Escuelas de Cine—, donde el mejor cine competirá por el reconocimiento del público, único juez de esta cita. A ellas se suman nuestras secciones paralelas: Miradas Cercanas, sección que acerca el cine de Galicia, Asturias y León, territorios que comparten con El Bierzo una misma cultura de frontera, tradiciones que se entrelazan y una manera parecida de contar el mundo; BAFTA Shorts, con lo mejor del cortometraje reconocido por la Academia Británica; Menuda Sesión, nuestra apuesta por el mejor cine infantil para los colegios de nuestro entorno; Nuestro Cine Actual, escaparate de la producción berciana más reciente y contemporánea; y Nuestro Cine de Siempre, sección organizada en colaboración con la Biblioteca Municipal y el Ayuntamiento de Ponferrada, que pone en valor nuestro patrimonio audiovisual. Como actividad complementaria, Ver para Educar lleva el cine, en formato online, a las aulas de infantil y primaria de los colegios de Ponferrada, acercando la educación audiovisual a los más pequeños.

Por eso, en esta edición, miramos hacia dentro y hacia fuera, hacia el pasado y hacia el futuro: recuperamos y celebramos el cine que lleva El Bierzo en sus imágenes, sin dejar de abrir nuestras pantallas al mejor cine del mundo.

Gracias a tod@s por seguir confiando en “Mi Retina me Engaña”. **Feliz 24FICP / 2026.**

Sp1

SECCIÓN PARALELA MIRADAS CERCANAS

CORTOMETRAJES DE NUESTRO ENTORNO
(LEÓN, GALICIA Y ASTURIAS)

INAUGURACIÓN / Jueves 1 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



UNA MUJER QUE CONOCÍ LLAMADA YUDITA (19')

Director y productor: Rodrigo Agüeria (Sariego, Asturias, 1995)

Sínosis: "Cuando Rodrigo era niño comía en casa de su abuela Marité y esperaba hasta ver entrar a Montse, su tía. Sin sentarse, Montse llenaba una bolsa de plástico con una barra de pan, un recipiente con comida, botellas de plástico vacías y un ladrillo caliente envuelto en periódico. Iba a llevar la comida a alguien. Un día, decidió llevar consigo a Rodrigo con una condición: no hablar. 18 años después, no recuerda nada".

Localizaciones: Sariego (Asturias).



AS MAOS DA PULPEIRA (14')

Directora: Silvia Cachafeiro (Pontevedra, 1983)

Productora: Matriuska Producciones.

Intérpretes: Emma del Rosario, Sally Iglesias, Pablo Morón, Rubén García, Cristina Panadeiros, Nicolás Rodríguez, Manuela Varela, Miguel de Lira y Susana Sampedra.

Sínosis: "Galicia, años 50. Tierra y tiempo de pobres donde mandan los hombres. Concha empieza el día junto a su amiga Ramona cuando aún es de noche. Sus maridos duermen. Ellas van al río a lavar el pulpo. Son pulpeiras".

Localizaciones: O Carballiño, Boborás, Ribadavia y Cea (Orense).



RAÍCES (11')

Director y productor: Guillermo López Robles (León, 1997)

Intérpretes: Paquita López Martín, Bruno Cid Robles, Manuel Cid Robles, Beatriz Robles del Reguero y Jairo Cid Santos.

Sínosis: "El corto explora la soledad en la vejez, mostrando cómo el tiempo y las ausencias dejan huellas profundas en los mayores. A través de la rutina, los recuerdos y los objetos, se refleja la distancia emocional que sienten los ancianos, incluso cuando están rodeados de sus seres queridos. Una reflexión sobre la importancia de los pequeños gestos en los últimos años de vida".

Localizaciones: Sanfelismo de la Sobarriba (Valdefresno, León).



LOS RAPACES (18')

Director: Julu Martínez (Torre del Bierzo, 1996)

Productores: Julu Martínez y Antonio Sanz Jiménez.

Intérpretes: Isabel Gígorro, Marcos Castro, Víctor Andrés Martínez, Luis García, Julio Suárez y Esperanza Carrera.

Sínosis: "El es de Torre del Bierzo, dónde hereda el nombre El Chispas, trabajando en el taller familiar. Ella, es una muchacha de ciudad que esquila los veranos en su pueblo, Sueros de Cepeda. En un caluroso verano se bañan juntos en el pantano, todo cambia".

Localizaciones: Torre del Bierzo, Sueros de Cepeda, Villameca, Oliegos y Madrid.



365 DÍAS DESPUÉS (8')

Director: Santi Rodríguez (Molinaseca, 1999)

Productores: Santi Rodríguez y Carla Bodelón.

Intervienen: Daniela Rodríguez Queiruga, Jovita Rodríguez Sánchez, Santiago Rodríguez González y Alejandro Rodríguez Queiruga.

Sínosis: "365 días después de los incendios del Bierzo, la vida parece haber recuperado la normalidad y los mayores permanecen en un territorio cada vez más despoblado. La película recorre el camino desde la recuperación hasta el origen del desastre y reflexiona sobre la memoria, la comunidad y la soledad que permanece cuando desaparece la emergencia".

Localizaciones: Molinaseca y diferentes localidades del Bierzo.



CUALQUIER DÍA, EN CUALQUIER MOMENTO (150') Película rodada en 1983

Dirección y realización: Carlos de Cabo.

Producción: Borreca Film.

Reparto: Menchu Molinero Carbajo, Margarita Cabo Palla, M^a Mar Ballesteros del Río, Carmen Vega Vidal, J. L. Álvarez Fernández, Laura Fernández, M^a Ángeles Fernández, M^a Teresa Rodríguez Arias, Jorge Bernaín Ovalle, Rosa Agueda Andrés, Consuelo Varela Prada, Arturo Cabo Martínez, Beatriz Girón Fernández, Sonia Ramos Pérez, Ana Belén Rodríguez Bernaín, Juan Carlos Rodríguez Torices, Héctor Rodríguez, Marta Ramos García, M^a Teresa Santín Caneiro, Beatriz Fernández Rodríguez, M^a Encina Blanco Alonso, Antonio Álvarez García, Inés Sempere Rodríguez, Juan Antonio Blanco Gundín, Mercedes Cuesta García, Felicidad Álvarez García, José García Rodríguez, Alberto Giraldez González, Charo Carrete Pérez, Mercedes Blanco Pacios, Manuel García Villapún, Natividad Flórez Vidal, Alfonso Cuadrado Núñez, Manuel Ángel Luna, Julio Luna Blanco, Igor de Cabo, Ana Rayo, Lucas García Ordóñez, Ricardo Vega, Pascual Gómez, Pura Almarza, Salvadora Fernández, Ester López, Victoria Gómez, Julián Cabo Sastre y Carlos de Cabo.

Este film ha sido realizado en Ponferrada y alrededores, Otero (iglesia de Sta. María de Vizbayo), monte Pajariel, lago de Carucedo y presa de Bárcena, como taller complementario de la experiencia pedagógica de Escuela Abierta y Cine, según proyecto elaborado por el equipo docente del C. P. de La Borreca. Supone una adaptación libre de *El señor de las moscas*, de William Golding, escritor británico que ganó el Premio Nobel de Literatura en el año 1983.

La Biblioteca Municipal Valentín García Yebra, con motivo de su proyecto de difusión, recuperación, conservación, digitalización y puesta en valor del **Patrimonio Audiovisual de Ponferrada**, ha realizado un trabajo de digitalización y revisión del estado de la película para su proyección en el marco del Festival.

Títulos de crédito: Centro de Estudios Mercurio.
Departamento de Informática.

Sinopsis: *"Queremos amar la vida en toda su plenitud: Todo lo que forma parte de ella; Y el cine, una de sus facetas, nos permite vivir la imaginación; nos permite multiplicar la experiencia, y por tanto la vida. Queremos, por ello, que esta ficción nos alarme y nos ponga en guardia para que nunca suceda".*

Experiencia adscrita al C. E. P. de Ponferrada.
Película super-8 Kodachrome. Color. Sonido directo.
150 minutos.

Sp3

SECCIÓN PARALELA SIN FRONTERAS BAFTA SHORTS 2026

UN PROGRAMA INTERNACIONAL
E ITINERANTE DEL BRITISH COUNCIL
EN COLABORACIÓN CON LOS BRITISH
ACADEMY OF FILM AND TELEVISION
AWARDS (BAFTA).

El programa BAFTA 2026/27 de cortometrajes incluye una selección de cortos de acción y animación nominados, además de los ganadores en cada categoría, de los premios BAFTA 2026.

En conjunto, esta colección ofrece una magnífica mirada a los cineastas emergentes más talentosos que trabajan actualmente en el Reino Unido. Con representación de las distintas naciones y regiones, y explorando una amplia variedad de perspectivas e identidades, los cortometrajes abarcan desde ensayos íntimos y personales hasta contenido de entretenimiento de gran escala, extenso y ambicioso.



SOLSTICE (11') Reino Unido
Director y productor: Luke Angus.
Síntesis: "Un inuit solitario debe soportar la interminable luz diurna del verano para reunirse con su amor perdido".

1 | ANIMACIÓN



CARDBOARD (8') Reino Unido
Director: J. P. Vine.
Productoras: Locksmith Animation, Double Negative y Ritzy Animation.
Síntesis: "Cuando un padre cerdo soltero, abrumado por las circunstancias, se muda con sus cerditos a un parque de caravanas, teme haberle fallado a su familia. Sin embargo, sus hijos pronto inventan un juego desbordante de imaginación, y el padre debe decidir entre quedarse anclado en el pasado o unirse a ellos en su aventura".



TWO BLACK BOYS IN PARADISE (9') Reino Unido
Director: Baz Sells.
Productoras: British Films Institute (BFI) y One6th.
Síntesis: "Dos chicos negros emprenden un viaje de aceptación personal. El amor que sienten el uno por el otro y su rechazo por ocultarlo los conduce a un paraíso libre de vergüenza y de juicios".

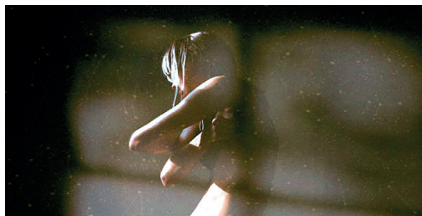
CORTOMETRAJES BRITÁNICOS

Sábado 3 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



2 | ACCIÓN



THIS IS ENDOMETRIOSIS (20') Reino Unido

Directores: Georgie Wileman y Matt Houghton.

Productora: Fee Fie Foe Films.

Intérprete: Georgie Wileman.

Síntesis: "Una película íntima y expresiva sobre cómo la endometriosis le ha arrebatado el tiempo a Georgie Wileman. Narrada en primera persona y combinando una historia situada en el presente con recuerdos del pasado, ofrece un relato profundamente personal y un acceso sin precedentes a esta experiencia".



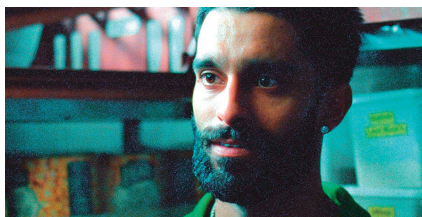
TERENCE (15') Reino Unido

Director: Edem Kelman.

Productora: Two by Two Productions.

Intérpretes: Terence Nzaji Egnie, Hanz Gal, Dipo Ola, Kwabena Peprah y Paulo Vieira.

Síntesis: "Un guardia de seguridad con manos curativas se ve obligado a enfrentarse a sus propias heridas".



MAGID/ZAFAR (19') Reino Unido

Director: Luis Hindman.

Productoras: BFI Film Fund, BFI Network, British Film Institute (BFI) y Lovechild Studio.

Intérpretes: Eben Figueiredo, Gurjeet Singh, Kulvinder Ghir y Ravin J. Ganatra.

Síntesis: "Las tensiones afloran en medio del calor y la actividad frenética de un concurrido restaurante pakistani de comida para llevar".



WELCOME HOME FRECKLES (27') Reino Unido y Corea del Sur

Directora: Huiju Park.

Productora: National Film and Television School (NFTS).

Intérpretes: Nanju Lee, Huiju Park y Jinsik Park

Síntesis: "Tras cuatro años de separación, una hija regresa a casa para enfrentarse a los conflictos familiares no resueltos y a la violencia doméstica profundamente arraigada que marcó su infancia".



NOSTALGIE (19') Reino Unido

Directora: Kathryn Ferguson.

Productoras: Film4, Globe Originals, Hopefield, Stille Productions, Tara Films y ie: entertainment.

Intérpretes: Aidan Gillen, Jessica Reynolds, Sean Kearns, Michael Smiley y Seamus O'Hara.

Síntesis: "Una estrella del pop de los años ochenta recibe una sorprendente invitación para actuar, lo que lo saca de su retiro musical y lo enfrenta a un dilema moral".

So1

SECCIÓN OFICIAL MIRADAS EN CORTO

CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES | PROGRAMA 1

Lunes 5 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



SER UN HOMBRE (21') España

Director: Lucas Parra.

Productoras: Sumendi, Mamma Team, Roma y Kabak Films.

Intérpretes: Raúl Prieto, Lucas Catalán Lluch, José Rasero, Nico Montoya y Judit Farrés.

Síntesis: "Miguelito, un inocente niño de siete años, acompaña a su padre y a su abuelo en una cacería que le cambiará para siempre".



ULTRAMARINO (18') España

Directoras: Maren Zubeldia y Silvína Guglielmo.

Productora: Doga Producciones.

Intérpretes: Zion Arakistain, Iraia Elías, Mariasun Pagoaga, Josean Bengoetxea, Nerea Arriola, Amaya Quiroga, Garazi Urkola y Aiora Enparantza.

Síntesis: "Zazu, en las puertas de la adolescencia y en plena búsqueda de su identidad, debe elegir entre desempeñar un rol predeterminado en la fiesta de su pueblo o ser fiel a sus sentimientos".



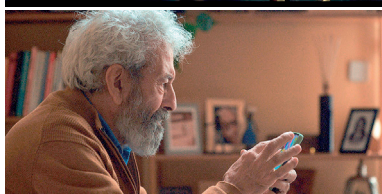
EL COLOR GRIS (20') España

Directora: Marina Velázquez Benítez.

Productora: La Terraza Films.

Intérpretes: Marina Salas y Gonzalo de Castro.

Síntesis: "Después de mucho tiempo sin verse, Sara tiene que volar de urgencia desde Londres a Madrid: su padre ha sido ingresado por un intento de suicidio".



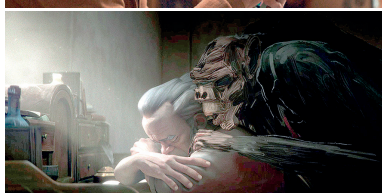
CONEXIONES INESPERADAS (13') España

Director: Óscar Toribio.

Productoras: Zalu Producciones, Claqueta Blanca, Biam Audiovisual, Astronaut Films y Trébol Producciones.

Intérpretes: Juan Carlos Sánchez, Ángela Chica, Christian Checa, Miguel Relán, Toño Cuellar, Noah De Diego y Rafa Álamos.

Síntesis: "Ramón, perdido en un mundo digital, inicia una aventura cómica y emotiva tras un incidente con su móvil. Con la ayuda de Raquel aprende sobre redes sociales para acercarse a su nieto Juan, quien vive en un universo muy distinto".



EL FANTASMA DE LA QUINTA (17') España

Director: James A. Castillo.

Productoras: Illusorium Films y Martirio Films.

Voz en off: Maribel Verdú.

Síntesis: "En 1819, un exhausto Francisco de Goya se retira a la Quinta del Sordo, buscando aislamiento y paz. Allí, la enfermedad y la soledad lo empujan a un enfrentamiento final con los fantasmas de su pasado. En un trance febril, pinta las Pinturas Negras en un intento desesperado por exorcizar sus visiones".



IN MEMORIAM (18') España

Directores: Teresa Bellón y César F. Calvillo.

Productora: Solita Films.

Intérpretes: Cristina Soria, José Troncoso, Betsy Túrnez, Pilar Gómez y Toni Acosta.

Síntesis: "Alicia, una actriz de 40 años en plena crisis, acude a la Academia de Cine a preguntar: «Si yo me muero ahora... ¿Saldría en el IN MEMORIAM de los Goya?»".

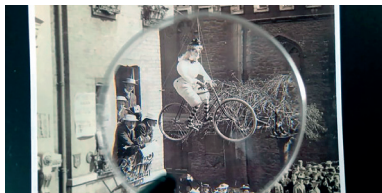
So1

SECCIÓN OFICIAL MIRADAS EN CORTO

CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES | PROGRAMA 2

Martes 6 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



CARA DE BICICLETA (23') España

Directoras: Amaia Nerekan Umaran e Itziar Zorita Agirre.

Productora: Begira Produktzioak.

Síntesis: "Cara de bicicleta es un ensayo audiovisual que reflexiona sobre la relación de la mujer y la bicicleta desde una mirada contemporánea. Fragmentos de películas, imágenes de archivo, textos, escenas de ficción y sonidos de bicicleta conforman este collage audiovisual que pretende ser un canto a la libertad de la mujer, a su capacidad de lucha y resistencia".



TE DEJO EL MAR (13') España

Director y productor: Alfredo Andreu Ríos.

Intérpretes: Ana Wagener y Consuelo Trujillo.

Síntesis: "Berta ha solicitado legalmente la eutanasia, pero el proceso acumula ya cien días de retraso. Ahora se enfrenta a una cirugía protocolaria y, por una cadena de bajas médicas, la encargada de operarla resulta ser su hermana Carmen".



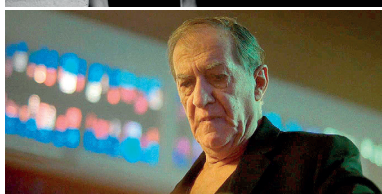
MONTECARLO 67 (20') España

Director: Rubén Guindo.

Productoras: Claqueta Blanca, Sinopsis Films, Zalu Producciones y JAR Producciones.

Intérpretes: Carlos Santos, Veki Velilla y Marco Steel.

Síntesis: "Chicho Ibáñez Serrador y Pilar Miró se encuentran con un jovencísimo Steven Spielberg en el festival de Montecarlo 1967. Un encuentro que pudo cambiar el futuro del cine para siempre".



PORDENTRO (15') España

Directores: Álvaro G. Company y Mario Hernández.

Productoras: Grupo Idex, Acords Films y Aliwood Mediterráneo Producciones.

Intérpretes: Ramón Barea, Lorena López, Diego Juan García y Joan López.

Síntesis: "Elias lleva 80 años sin ser quien realmente es. Hasta hoy".



UNA VOCAL (14') España

Director: Polo Menárguez.

Productora: Malvalanda.

Intérpretes: Sonia Almarcha y Mirela Balić.

Síntesis: "Ana y Amparo, hija y madre, se enfrentan a los recuerdos familiares en uno de los lugares más extraños de su vida: la salita de espera de un anatómico forense. Al otro lado les espera el cadáver del hombre que les ha destrozado la vida. Están allí para reconocerlo, después que este haya sufrido un terrible accidente".



CARA DE CONA (18') España

Director: Guillermo de Oliveira.

Productoras: Zapruder Pictures, Purocuento Films y Sétima.

Intérpretes: Milo Taboada, Diego Anido, Nancho Novo y Cristina Andrade.

Síntesis: "Mancho vive y trabaja desde hace años en una pequeña aldea de la Galicia rural. Su paz interior se ve perturbada por la llegada de Pardavila, un vecino bonachón hacia el que siente un odio irracional. Decidido a hacerle la vida imposible, Mancho contempla atónito cómo todos sus intentos de hacerle infeliz fracasan".

So2

SECCIÓN OFICIAL MIRADAS EN CORTO

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES | PROGRAMA 1

Miércoles 7 de octubre / 19:00h

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



NÅDE (MERCY) (27) Noruega

Directora: Hedda Mjøen.

Productoras: True Content Production AS y Kruela Film AS.

Interpretes: Gine Cornelia Pedersen, Elvin Nilsen Salthø, Lina Hindrum, Maria Austgulen, Sarah Francesca Brænne, Amalie Krogh, Shana Mathai, Iselin Linstad Hauge e Ingvild Høithe Bygdnes.

Síntesis: "Guro se encuentra por casualidad con su antiguo mejor amigo Petter, que ha sido acusado recientemente de violación, y Guro no está segura de si aún puede seguir siendo su amiga, sin tomar partido en el caso".



HATCH (11) Canadá

Directores: Alireza Kazempour y Panta Mosleh.

Productora: PK Studio Productions.

Interpretes: Ali Eldurssi, Aixa Kay, Helena Marie, Craig March, Thomas Cadrot, Araz Yaghoubi, Daniella Eldurssi y Hani Mefti.

Síntesis: "Naaji, un niño refugiado afgano, se esconde con su madre dentro de un camión cisterna de agua en movimiento mientras intentan cruzar la frontera hacia un lugar seguro".



LA PREMIÈRE MARCHE (18) Francia

Director: Olivier Wright.

Productoras: KG Productions y Box Fish Productions.

Interpretes: Jeanne Hendschel, Suzanne Objois, Angèle Mac, Fayssal Benbahmed, Rik Kleve, Prune de Moya, Marie Schoenbock y Yasmina Maïza.

Síntesis: "Victoire, judoka de 20 años, ve revelada su identidad transgénero en pleno torneo. El gimnasio se convierte en un campo de batalla donde atletas, padres y árbitros se enfrentan. Ella se centra en lo que más importa: su próximo combate".



SUNDAY (15) Italia

Director: Giulio Toninelli.

Productoras: Moonwalk Studio y MessUp Agency.

Interpretes: Sunday Ayoo y Sabina Ayero.

Síntesis: "Sunday, una adolescente de 14 años con discapacidades cognitivas y físicas, vive en una zona rural del norte de Uganda donde la discapacidad se considera un estigma. Bajo el peso de las miradas que la juzgan como extraña, ella permanece ajena a esos prejuicios y, simplemente, baila".



PRESÉPIO (EL PESEBRE) (18) Brasil

Director: Felipe Bibian.

Productora: Baracoa Filmes.

Interpretes: Wilson Rabelo, Luciano Vidigal, Kikha Danttas, Suzy Lopes, Ivson Rainero, Julia Perré, Rô Sant'Anna, Luiz Alfredo Montenegro, Gui Mendonça, Marília Nunes, Ben Torres y Bianca Torres.

Síntesis: "En la víspera de Navidad, Dejaire, un excombatiente de la resistencia contra la dictadura, se reúne con su familia en el patio. Una pistola de agua lleva a Dejaire a denunciar lo absurdo de darle un arma a un niño".



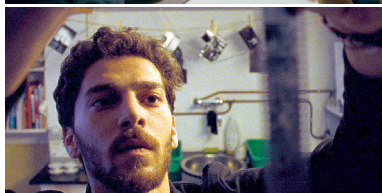
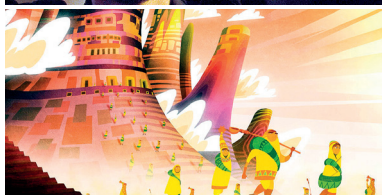
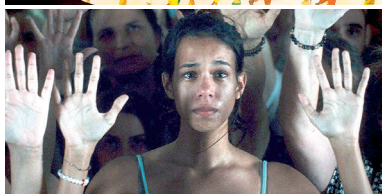
LA MUDANZA (17) Perú

Directora: Ariana Andrade Castro.

Productora: Gato Andino Films.

Interpretes: María del Carmen Lozano y Víctor Prada.

Síntesis: "En una vida marcada por la rutina, una pareja de ancianos ve su tranquilidad interrumpida por los ruidos apasionados de sus nuevos vecinos. Lo que comienza como una simple molestia desata una inesperada sacudida en su mundo íntimo".

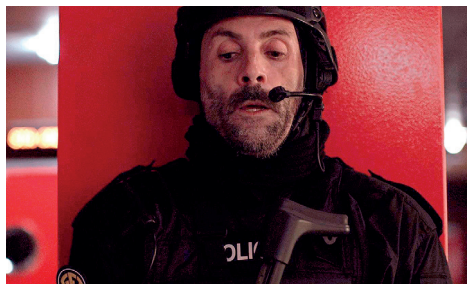
**ALLÁ EN EL CIELO** (17') Perú, Colombia, España y México**Director:** Roddy Dextre.**Productoras:** Los Chicks Altos Cine, The Maestros Cine, Nativo Studio, Marla Colour Grading, Blond Indian Films y Rebeca Producciones.**Intérpretes:** Ramsés Naranjo, Gabriel Merino, Kenyi Farfán, Santiago Solórzano y Giordano Silva.**Síntesis:** "Un niño de 11 años cría palomas mensajeras para el negocio de drogas de su hermano mayor en la periferia de Lima. La violencia que interrumpe su joven vida, la pérdida y un pequeño acto de bondad sugieren un camino diferente".**JOYEUX ANNIVERSAIRE** (19') Francia**Director:** Julien Bourges.**Productora:** Production Bourges.**Intérpretes:** Simon Attia, Alexandre Colas y Marie-Laure Thébault.**Síntesis:** "Simon, un hombre sordo de cincuenta y tantos años, lleva una vida tranquila en compañía de sus amigos y su hermana oyente, Fanny, con quien mantiene un vínculo muy estrecho. Pero la llegada de su pareja, Jean-Denis, trastorna su relación. ¿Hasta dónde podrá soportar Simon la humillación?".**LAST SHOT** (18') Países Bajos**Director:** Parham Rahimzadeh.**Productora:** Mohsin Films.**Intérpretes:** Muhammad Abed Elrahman, Mo'min Swaitat, Milena Kompaniits y Cheryl Asruf.**Síntesis:** "Cuando Musa, un palestino en los Países Bajos, recibe la cámara de su hermano fallecido —fotoperiodista en Gaza—, revela el último rollo de película, enfrentándose al duelo, la censura y al peso de una herencia que no puede eludir".**TINKU** (12') Bolivia, Chile y Perú**Director y productor:** Román Nina Nina.**Síntesis:** "Un eclipse da inicio al ritual. En un desierto interminable, dos pueblos ancestrales divididos por una herida en la tierra se encuentran para celebrar un acontecimiento único y mágico: el Tinku. En la oscuridad del eclipse, este ritual exigirá la mayor demostración de valentía y fuerza: el autosacrificio".**SOFIANE** (20') Francia**Director:** Fabien Ara.**Productoras:** Dunk Films y Les Films Du Castel.**Intérpretes:** Marie Pierre Nouveau, Julien Naccache, Maëlis Adalle, Zaë Bougheraba y Hatika Karoui.**Síntesis:** "El 1 de julio de 2005, Sofiane Ougdag falleció en un accidente de moto. Su sangre A-, indicaba que estaba bajo los efectos del alcohol y que había provocado el accidente. Sin embargo, Sofiane era del grupo A+. La lucha de una madre por descubrir la verdad sobre este trágico suceso".**STAKKARS MEG (POOR ME)** (20') Noruega**Directora:** Liv Joelle Barbosa Blad.**Productora:** Storm Films AS.**Intérpretes:** Anna Drakopoulou Sverrisdóttir, Iris Drakopoulou Sverrisdóttir, Carmen Gloria Pérez y Jan Gunnar Røise.**Síntesis:** "Nora es sorprendida robando en una tienda, lo que desata una gran discusión con sus padres sobre los valores familiares. Cuando toda la culpa recae sobre ella, presiona a su hermana menor, Amalie, para que confiese su participación en el robo. Pero no son las únicas ladronas en la familia".

So3

SECCIÓN OFICIAL ESCUELAS DE CINE

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco

Proyecciones orientadas a los Centros educativos que imparten Bachillerato, especialmente a los Ciclos Formativos de Imagen y Sonido del Centro Integrado de FP de Ponferrada y al Bachillerato de Artes del IES Gil y Carrasco. Entrada libre al público en general hasta completar el aforo.



21 DE OCTUBRE (20') España

Director: Joel Cánovas.

Escuela/Centro Educativo: ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña).

Intérpretes: Javier Oliveras, Álvaro Requena, Jaime López, Roger Méndez, Albert Sirvent, Dúnia Coma, Pol Cardona, Joaquín Caserza y Xavi Sánchez.

Síntesis: "Un equipo policial de los GEI (Grupo Especial de Intervención) es enviado a un cine donde está habiendo disparos. Todo se complica aún más cuando Pedro, el jefe del equipo, comienza a creer que su hijo Mateo podría estar dentro del cine".



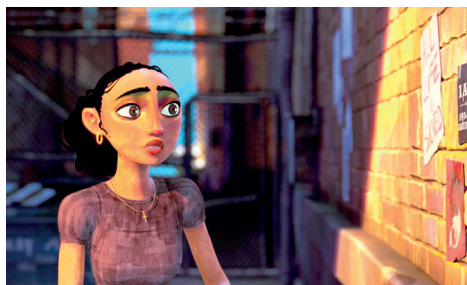
¡HASTA ENTERRARLOS! (15') España

Director: Marco Araujo Dolado.

Escuela/Centro Educativo: ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

Intérpretes: Miguel Rellán, Alfonso Lara, Óscar Fervaz, María Galiana, Carmen Balagué, Montse Alcoverro y Vicente Gil.

Síntesis: "Un grupo de vecinos ha sido desahuciado de la corrala en la que llevaban viviendo toda su vida y deciden vengarse del especulador responsable de la injusticia. Liderados por Lázaro, el vecino más longevo y de fuertes convicciones, trazarán un plan para llevarlo a cabo con tan solo unos pocos recursos y su ingenio".



SUSURROS (7') Francia

Directores: Alexandra Pewinski, Marie Lombard, Florian Reignier, Emma Pluchard, Lisa Francillon y Alice Parmentier.

Escuela/Centro Educativo: Supinfocom Rubika (Valenciennes).

Síntesis: "Desde la caza de brujas del siglo XVII en Europa hasta la anulación del caso Roe v. Wade en Estados Unidos en 2022, Susurros narra la historia de dos mujeres que se enfrentan a un embarazo no deseado. Separadas por cuatro siglos, María y Adeleida ven cómo sus destinos se entrelazan inevitablemente. A la sombra del oscurantismo, la historia se repite".



LA BARRACA (12') España

Directora: Júlía Castaño.

Escuela/Centro Educativo: ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña).

Intérpretes: Júlía Fortaña, Francisco Pereyra, Babeth Ripoll, Rebecca Tanwen, Christopher Stansfeld y Alejandro Ferrá.

Síntesis: "Bebidas frías, vistas al mar y relax. Así se vive el verano... desde el otro lado de la bandeja".

CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS

Viernes 9 de octubre / 12:00h



175 (11') Suecia

Director: Sepehr Nosrati.

Escuela/Centro Educativo: Stockholm University of The Arts (SKH).

Intérpretes: Nora Ríos, Roshi Hoss e Isa Aouifia.

Sinopsis: "Dos revolucionarias secuestran al hijo de un político sueco para evitar la votación de una ley draconiana que permitiría al estado despojar a la gente de su ciudadanía. Cuando la policía llega al restaurante persa donde está retenido el niño, la situación empieza a descontrolarse".

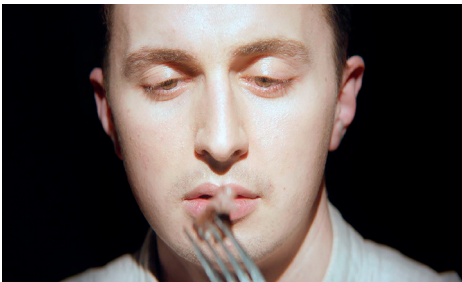


DAVI (6') España

Directora: Júlía González.

Escuela/Centro Educativo: La Salle. Universidad Ramón Llull (Barcelona) y Brooderlab Studio.

Sinopsis: "De los dos hermanos, uno siempre quiso ser médico, pero su destino cambiará para siempre cuando la guerra llame a su puerta".



ALERGIA (19') España

Director: Albert G. Moreno.

Escuela/Centro Educativo: ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña).

Intérpretes: Moisés González, Cris Biedma, Ángel Roldán y Marisa Duaso.

Sinopsis: "Marcos ha evitado durante años los restaurantes por su grave alergia a la leche de vaca, pero hoy no tiene escapatoria: debe conocer a sus suegros en una comida familiar que pronto se convierte en una absurda y peligrosa prueba de supervivencia".



THE PIANO (8') Estados Unidos

Directora: Avery Kroll.

Escuela/Centro Educativo: Lipscomb University. Master en Bellas Artes (MFA). Nashville (Tennessee) y Storm Drain Studios.

Sinopsis: "Una noche, una niña se escapa de su cama para descubrir a su papá inclinado sobre el piano, volcando su alma en las teclas. El poderoso vínculo que forman al tocar la música juntos dura toda la vida".

Sp4

SECCIÓN PARALELA NUESTRO CINE ACTUAL

Biblioteca Municipal Valentín García Yebra / Salón de actos Ovidio Lucio Blanco



LA HUELLA DEL TEMPLE (67')

Director y guion: Alberto Carpintero (Madrid, 1984).

Productora: Eternia Productions, S.L.

Productor: Kiko Prada.

Director de fotografía: Vladtysky.

Sonido directo: Mario G. de la Morena.

Dirección de sonido: Javier Balmoral.

Montaje: Gema Meana.

Ayudante de montaje: Claudia López Frías.

Ayudante de dirección: Laura Bohórquez.

Directora de producción: Elizabeth Anne Miller.

Jefe de producción: Alberto Sabina.

Ayudante de producción: Luis F. F. Prada.

Coordinador de postproducción: Ángel Pazos.

Intervienen:

Carlos Alvar (Catedrático de Historia medieval de la Universidad de Alcalá).

Martín Castaño (Maestro, investigador de danzas).

Monseñor Antolín de Cela Pérez (Rector de la Basílica de La Encina).

Juan Carlos Flórez Álvarez (Personaje Fray Guido de Garda).

Javier García Bueso (Técnico, director de museos del Ayuntamiento de Ponferrada).

Gonzalo González García (Presidente de la Asociación de Recreación Histórica Caballeros de Ulver).

Manuel Ovalle Álvarez (Reportero gráfico y Gran Maestre Honorífico, 2015).

Simón Pérez Martínez (Prior de la Asociación de Amigos de la Noche Templaria).

Ángeles Rodríguez (Actriz).

Carlos Ruiz Prada (Capitán de la Guardia Templaria).

Sinopsis: “En el corazón del Bierzo, entre montañas y viñedos, se alza una fortaleza imponente cargada de leyendas: el castillo Templario de Ponferrada. Nos adentramos así en la historia y los secretos en uno de los bastiones más enigmáticos de la Orden del Temple en la Península Ibérica.

A través de entrevistas con historiadores, arqueólogos y apasionados del medieval, reconstruiremos el esplendor templario y la construcción del castillo, que comenzó en el siglo XII y finalizó en el XVI. Conoceremos la historia de los caballeros templarios, que protegían a los peregrinos en el Camino de Santiago y tejían una red de poder político y espiritual que aún hoy sigue despertando fascinación.

El documental culminará con la vibrante celebración de la Noche Templaria, una fiesta que combina teatro, rituales simbólicos y un desfile de antorchas. Ponferrada se transforma en un escenario de época, donde historia y leyenda se funden bajo la luz de la luna. La Huella del Temple nos invita a un viaje donde la verdad y el mito se cruzan en los pasadizos del tiempo”.

Localizaciones: Ponferrada (Castillo de los Templarios, Biblioteca Templaria, Casco Antiguo, Basílica de La Encina, Torre del Reloj y Plaza del Ayuntamiento).

PELÍCULAS ACTUALES RODADAS EN EL BIERZO O POR AUTORES BERCIANOS (LARGOMETRAJE)
Viernes 9 de octubre / 19:00h

CLAUSURA DEL 24FICP / 2026



Fotogramas de *La huella del Temple*



Sp5

SECCIÓN PARALELA MENUDA SESIÓN

CINE INFANTIL

Del lunes 5 al viernes 9 de octubre / 11:00h

CINES LA DEHESA



CINE PARA MENORES DIRIGIDO A LOS COLEGIOS (CICLOS DE INFANTIL Y PRIMARIA) CON CONTENIDOS EDUCATIVOS Y EN VALORES.



HEIDI, EL RESCATE DEL LINCE

(78') Alemania-España-Bélgica

Directores: Aizea Roca y Tobias Schwarz.

Productoras: Studio 100 International, 3 Doubles Producciones, Hotel Hungaria Animatie y Heidi Production Film.

Síntesis: "En lo más alto de los Alpes suizos, Heidi vive feliz con su abuelo, disfrutando de la naturaleza y la libertad de la montaña. Cuando recibe una invitación para pasar el verano en la costa, la emoción de la aventura la ilusiona, pero todo cambia al encontrar un lince herido. Decidida a ayudarlo, cuenta con su mejor amigo, Pedro, para cuidarlo y devolverlo con su familia en la montaña".



LA BICICLETA DE BARTALI

(83') Italia-Irlanda-India

Director: Enrico Paolantonio.

Productoras: Lynx Multimedia Factory, Rai Kids, Telegael y Toonz Media Group.

Síntesis: "Basada en la historia real de Gino Bartali, el célebre ciclista italiano que arriesgó su vida para salvar a cientos de familias durante la Segunda Guerra Mundial. La historia se desarrolla en dos líneas de tiempo: la Italia de los años 40 y el Jerusalén contemporáneo, donde dos niños, David, judío, e Ibrahim, árabe, encuentran en el ciclismo una fuerte amistad que les une más allá de sus diferencias culturales".

Ac1

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS VER PARA EDUCAR

CINE EN LAS AULAS

Programa dirigido a los centros educativos de Ponferrada
Desde el 1 de octubre hasta el 30 de noviembre



Las visualizaciones on-line del programa "Ver para educar 2026" solo se podrán ver en los centros educativos de nuestro entorno de forma gratuita desde el 1 de octubre al 30 de noviembre. Los centros educativos tendrán que registrarse a través de nuestro correo electrónico para darles de alta en la plataforma FesthomeTV, y poder acceder a los contenidos. Después del visionado los centros educativos participarán en las actividades educativas propuestas y serán públicos en:

www.verparaeducar.miretina.org

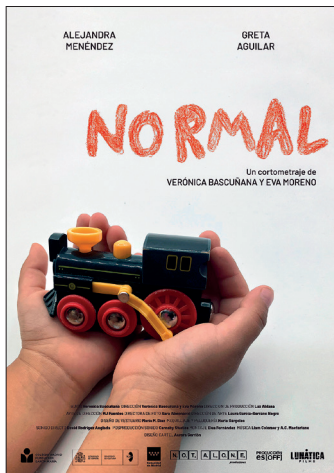


GOMA (6') España y Portugal

Directora: Júlía Francino Rodríguez.

Productoras: WKND y Lusco Fusco Animation.

Síntesis: "Cuando suena el timbre de la escuela y las correderas se funden por los pasillos, un grupo de lápices salta de su estuche para hacer lo que más les gusta: ¡dibujar! Cuando Goma descubre los preciosos trazos y la magnífica danza de sus compañeros de madera, no le bastará con borrar; también quiere dibujar! Y nos demostrará que siempre hay camino".



NORMAL (10') España

Directoras: Verónica Bascuñana y Eva Moreno.

Productoras: Not Alone Productions, Lunática Films y Producciones Off.

Interpretes: Alejandra Menéndez y Greta Aguilar.

Síntesis: "Elsa, una niña autista de 8 años, vive fascinada por los trenes y salta sin parar para calmar sus emociones, algo que sus compañeras no comprenden. Con la llegada de Carla, una nueva alumna empeñada en que Elsa se comporte 'normal', ambas descubrirán que la verdadera amistad nace de aceptar a los demás tal y como son".



SUPERESCOLARES 2. UNA MENTE SANA (5') España

Director: Iñigo Echavarrri.

Productora: Slogan Producciones.

Síntesis: "Amaya y Telmo descubren que la mente es como un motor que necesita energía para seguir. Con ternura y mucha complicidad, Amaya enseña a Telmo que hablar, jugar y pedir ayuda son claves para cuidar la salud mental".

PONFERRADA

ES CULTURA, ES CINE.

*Disfrutemos juntos de
una nueva edición.*



Ayuntamiento
Ponferrada